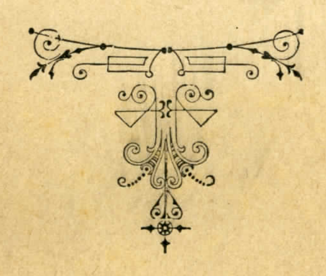
BIOGRAFÍA

DE

D. RAMÓN BONET VALLVERDÚ,

PRESBÍTERO.



TARRAGONA.

Establecimiento tipográfico de F. Arís é hijo.

1891.



Queriendo dar una patente muestra de afectuosa consideración y reconocimiento á mi estimado Maestro D. Ramón Bonet, Organista de la Catedral Metropolitana de Tarragona, á quien soy deudor del honrado cargo de *Maestro de Capilla* de esta Catedral de la Seo de Urgel, que con sumo regocijo vengo ejerciendo, merced á los conocimientos musicales inculcados por dicho Maestro, secundando á la par los deseos de mis queridos condiscípulos D. Miguel Rué, Pbro., D. Francisco Paláu, Pbro., José Andréu, Miguel Melendres, Ramón Blay, Vicente Cabo, José M.ª Melendres, Emilio Blay, Ramón Amorós, José Sabaté, José Figuerola, José Gols, José Pallejá, Francisco Salas y José Renart, he decidido publicar por medio de la prensa varias notas biográficas de tan eminente músico, algunas de las cuales figuran ya en la página 557 de la obra titulada *Celebridades musicales*; en la *Historia de la villa de Valls*, página 365; en el tomo cuarto, página 40, del *Diccionario de Efemérides de Músicos Españoles*, editado en Madrid, y en la página 309 del *Diccionario Biográfico de Escritores Catalanes*, por Elías de Molíns, editado en Barcelona, confiando que el ilustrado y sensato público sabrá dispensar los defectos de que adoleciere el presente escrito, inspirado únicamente por la gratitud.

Seo de Urgel 5 de Marzo de 1891.

Eudaldo Melendres, Maestro de Capilla.





D. Ramón Bonet Vallverdú,

Presbítero, Organista y beneficiado de la Metropolitana Iglesia Catedral de Tarragona, nació en la industriosa ciudad de Valls, á fines del año 1830. El Padre Fr. Juan Miret, Carmelita exclaustrado, fué su primer maestro de música, habiendo recibido las últimas lecciones del Reverendo D. José Barba, maestro de capilla de Santa María del Mar de Barcelona.

Á la temprana edad de quince años, tenía á su cargo los órganos y magisterios de tres distintas Iglesias de Valls, á saber: la de las Monjas Carmelitas, la de San Francisco y la del Carmen.

En 1857 practicó oposiciones para el beneficio de organista y maestro de capilla vacante en la parroquial Iglesia de Santa María de Montblanch, y habiendo sido aprobados sus ejercicios por el Jurado calificador, tomó posesión de su destino á los breves días.

En 1860 presentóse como opositor al beneficio de organista vacante en la Metropolitana de Tarragona, cupiéndole el alto honor de ocupar el primer lugar en la terna presentada al gobierno de S. M. Cinco fueron los opositores, entre ellos dos organistas de otras Iglesias Catedrales.

Apreciando sus dotes musicales, el Excmo. Sr. Arzobispo y Cabildo Metropolitano le confirieron más tarde un nuevo cargo: el de Director de Capilla de música de la referida Catedral, que desempeñó brillantemente por espacio de once años.

Cuando en 1881 el Excmo. Sr. Marqués de Comillas mandó construir el magnífico órgano para su Iglesia-panteón en la deliciosa quinta de su pueblo natal, donde residieron SS. MM. durante la estación de verano, el Sr. Bonet tuvo la alta honra de ser llamado á dicho sitio de recreo para inaugurar aquel precioso instrumento, ejecutando diferentes veces inspiradas composiciones en presencia de los Reyes Don Alfonso XII y Doña María Cristina, Real familia y esclarecida nobleza de la Corte, viéndose con tal motivo colmado de expontáneas y entusiastas felicitaciones.

Los Prelados de la Archidiócesis de Tarragona han tributado relevantes muestras de distinción al Sr. Bonet por su talento musical. El Excmo. Sr. Fleix y Soláns, para dictaminar varias cuestiones de música religiosa por encargo de la Sede Pontificia que debían ser objeto de discusión en las sesiones del Concilio Vaticano, confió tan delicado trabajo al Sr. Bonet, quien recibió más tarde de su digno Prelado un regalo muy apreciable.

El Excmo. Sr. D. Benito Vilamitjana confióle también la dirección de la grande Misa que en sufragio del alma del malogrado Rey Don Alfonso XII se cantó en la Catedral Metropolitana.

Para no herir la susceptibilidad de algunas personas, omitimos el relato de otras distinciones honoríficas dispensadas por otros Prelados al Rdo. D. Ramón Bonet.

Diferentes veces ha sido nombrado el Sr. Bonet presidente en Jurados de oposiciones para proveer las plazas de maestros de capilla, organistas, sochantres y demás

beneficios de música, vacantes en las Catedrales de Tarragona, Barcelona y Tortosa, y también de una cátedra de música de nueva creación en el Instituto provincial de Tarragona.

En 1878 obtuvo el nombramiento de *Socio Director* de Música, en el *Círculo Católico* de Tarragona; y en 1886 fué nombrado individuo del Jurado calificador en el Certamen Coral del *Gran Festival*, celebrado en la propia ciudad.

En las oposiciones al beneficio de maestro de Capilla vacante en la Metropolitana de Tarragona, tanto se distinguió el Sr. Bonet como Presidente del tribunal por sus vastos conocimientos musicales, que los otros dos señores del Jurado calificador, D. Bernardo Calvó Puig y D. José Marraco, celebrados compositores de Barcelona, exclamaron entusiasmados, dirigiéndose al Sr. Bonet: *Habíamos oído hablar muy favorablemente de V.; pero vemos que es pálido cuanto se dice, por lo que acabamos de presenciar.*

El rasgo distintivo del Sr. Bonet es la sólida enseñanza de solfeo, piano, órgano y composición musical en sus diversas ramificaciones, que sabe transmitir á sus numerosos discípulos. Véanse, sino, los honrosos cargos que desempeñan actualmente, obtenidos todos ellos mediante oposición: D. José M.ª Benaiges, *Organista Primero* de la Real Capilla de S. M., en Madrid; D. José Roig, Presbítero, Organista de la Catedral Basílica de Barcelona; Don Miguel Rué, Pbro., Maestro de Capilla de la Catedral de Gerona; D. Juan Ferré, Pbro., Organista y Maestro de Capilla de la Colegiata del Real Sitio de San Ildefonso; D. Francisco Paláu, Pbro., Organista de la Catedral de la Seo de Urgel; D. Eudaldo Melendres, Maestro de Capilla de la propia Catedral; D. Emilio Sabater, premiado á la temprana edad de quince años por la Diputación de Tarragona con 3,000 pesetas anuales para continuar

sus estudios de piano y composición en el Conservatorio de París, cuyo ingreso obtuvo por rigurosa oposición.

Discípulos suyos son también los Sres. D. Ramón Blay, que alcanzó el primer premio en un Certamen de música religiosa, que consistió en la composición de una Cantata sobre el tema *Tu es Petrus*, dedicada al Papa León XIII, y D. José Andréu, que fué premiado en otro Certamen celebrado en Barcelona con motivo de la Exposición Universal.

Han sido además discípulos suyos muchos otros organistas y maestros de Capilla de varias Iglesias parroquiales, profesores de piano y directores de orquesta: los aventajados pianistas D. Adolfo Juncosa, el malogrado joven Marqués de Vallgornera, los distinguidos abogados D. Emilio Morera y D. Francisco Sanllorente; D. Matías Guasch, director de orquesta de Montblanch; D. Francisco Rabadá, director que fué de la Sociedad de *El Áncora*; D. Pablo Doménech, profesor de piano y compositor; don Federico Aulestia, opositor aprobado en los exámenes celebrados para la provisión del beneficio de organista de la Metropolitana de Santiago de Galicia; D. Isidro Almenara, Pbro., organista y maestro de Capilla de la villa de Tremp; D. Juan Güell, profesor y concertista de piano en la Habana; D. Miguel Borrell, director de orquesta de zarzuelas en Barcelona, y otros cuyos nombres sería prolijo enumerar. Con justa razón, pues, debiera ser calificado el Sr. Bonet de *Maestro de los Maestros*.

Posee nuestro biografiado recuerdos cariñosos de los más eminentes artistas. Rubistein, el primer pianista de nuestros tiempos, le regaló un cigarro ruso de rara forma, colocado en preciosa cajita. El celebérrimo violinista Sarasate depositó en sus manos la corbata que llevaba puesta en un concierto dado en Tarragona, y un precioso retrato con la siguiente dedicatoria: *Á mi amigo el Sr. don*

Ramón Bonet, Organista de la Catedral de Tarragona.— Cariñoso recuerdo.—Pablo Sarasate.—25 Abril de 1887; cuyos objetos guarda el Sr. Bonet como inapreciables recuerdos de tan eminentes artistas.

Conserva también una extensa carta escrita en francés por Ricardo Wagner, el primer compositor del siglo: otra en el mismo idioma por Carlos Gounod, autor de la ópera *Faust*; y varias del célebre didáctico D. Hilarión Eslava, Maestro que fué de la Real Capilla de S. M. y Director del Conservatorio de Madrid.

Tiene el Sr. Bonet una numerosa y escogida biblioteca, compuesta de notables obras musicales antiguas y modernas, muy raras algunas de ellas, como *El Melopeo*, ó sea, *Tratado de música teórico-práctica* por Cerone, impreso en 1613; *La Escuela Música*, del Padre Fr. Pablo Nasarre, año 1724; *La Llave de la Modulación y antigüedades de la música*, por el Padre Fr. Antonio Soler, año 1762; *Tratado de la Sinfonía*, por el Rdo. Ráfols; y *La Geneuphonía*, por Virués, de cuyas obras se cuentan ya poquísimos ejemplares en el mundo.

Figura también en su biblioteca la tan celebrada y voluminosa obra titulada *Música divina*, compuesta de once tomos en folio, cuyas bellas composiciones se cantan durante las funciones solemnes en la grandiosa Basílica de San Pedro y en la Capilla Sixtina de Roma.

Posee además varios tratados de composición musical y de canto llano de los más acreditados autores españoles, alemanes, franceses é italianos; Diccionarios musicales escritos en varios idiomas é Historias de música religiosa y profana; cuyos libros de consulta bastan para adquirir el músico más exigente toda la ilustración relativa al divino arte.

Cuenta también con un vasto repertorio de las mejores obras para órgano, todas las compuestas por Sebastián

Bach, el primero entre los organistas; las de Boely, Benoist, Mougin, Fessy, Welly, Riss, Clement, Batiste, Lemmens, Schimmitt, y Eslava; en una palabra, de todos los más reputados organistas, nacionales y extranjeros; poseyendo también un magnífico piano de cuerdas cruzadas de Stenway, considerado como el mejor fabricante del mundo; un hermoso armónium-órgano y toda clase de instrumentos de arco para conciertos.

Es el Sr. Bonet individuo de la Sociedad de Maestros y Organistas compositores, establecida en París, y también de la Música religiosa fundada en la ciudad de Milán.

Posee además dos títulos de socio honorario, uno de *El Áncora*, Sociedad coral *Euterpense*, de Tarragona, y otra de la *Sociedad de Conciertos* de la misma capital.

Últimamente ha recibido el Sr. Bonet, por decisión del Sindicato, un nuevo diploma de admisión en la Sociedad de Autores y Compositores de música, fundada recientemente en París, después de haber cumplido con todas las obligaciones prescritas en los Estatutos de la misma.

Para estudiar con más acierto los adelantos y progresos musicales, ha emprendido el Sr. Bonet diferentes viajes al extranjero: ha oído grandiosos conciertos en Londres, Lión, Marsella, Nápoles, Florencia, Milán, Venecia, Turín, Pisa, Génova y Bolonia; habiendo visitado para el mismo objeto dos distintas veces la bella villa de París y la monumental ciudad de Roma.

Numerosas son las composiciones musicales debidas á la pluma del Sr. Bonet: dos métodos de solfeo, otro para piano, piezas para órgano, una colección de tocadas pastoriles, misas, motetes, varios Trisagios á la Santísima Trinidad y á la Virgen María, y muchas otras piezas religiosas, editadas en casa de los Sres. Vidal, de Barcelona; en la de Escoto, de Sevilla y Granada, y en la de Eslava, de Madrid.

La noble y patriótica tarea del Sr. Bonet se ha limitado á enseñar con ardiente entusiasmo y perseverancia, y sin estipendio alguno, á jóvenes de escasa fortuna que, habiendo emprendido la carrera eclesiástica, desean ser con el tiempo Organistas ó Maestros de Capilla.

Terminaremos estas notas biográficas ampliando lo que ya hemos manifestado al principio, á saber: que nuestro único objeto ha sido dar á tan esclarecido Maestro una patente muestra de verdadero afecto y gratitud, con motivo de los conocimientos musicales que de él hemos adquirido, distando mucho de nuestro ánimo herir su nunca desmentida susceptibilidad y modestia.

